

[illegible][illegible]

ما من طرف احتلّت العيون غلّت ولادة ، ولكن السؤال الذي يبرز في الساحة هو : من يكون الجيش المربع المأمون ؟
 إن الأجابة من قبل هذا السؤال تكمن سلة ما إذا كان يصح
 اللجوء للدول العربية التي تجد ان مطلبها دائمة في الدفاع
 العربيء بعد اقله ثمة لاتجانبوا معن في الواحدة ولذا ما
 العربيء ما يساهم عسكريا ، مسندون ان العراق هو البلد المربع
 المأمون ، وذلك لسببين اساسيين : اولهما : المسألة الجيدة
 غير المأتمنة والتي تجعل من القضية الفلسطينية قضية مركزية
 في الفصل من اجلها بل ولادة ، وثانيهما : تلك عناصر
 الدولة الكبرى ما يجتاز الوضع السياسي . وهكذا فإن
 العراق والحلقة هذه هي ان يكون الجيش المأمون وما ان
 المصالح المصطنعة يتجاذبه مع العراق حدود المأتمنة ، ولذا
 أكثر من يجادل على (اسرائيل) عسكريا ، وان اي عمل عسكري
 يجب ان يكون صادقا جدا ، ولذلك صرفت الكثير من استخدام
 (اسرائيل) لاذع الواجب على ما هي جدي (اسرائيل) ومن

البحر الحواء الركن المتقاعد
حارث لطفي الوضي

الجزء الثاني

لنفسهم. ويقتلنا كذات. أم المعارك. هي الفتح العمل
للحقيقة الأميركية التي مارلت ذنوبها منذ القرن الوطني
العراقيل. وتهدد الآن الحروب العربي. وتهدد كلة. الكيان
الصهيوني. على العرب ان يمدوا ولا يوسعوا كذات ستكون
محدودة او يقي العراق على ثقته العربي والسلمي
كسليم.

التبذوات في أم المعارك -

معي التوقعات في أم المعارك
ذلتها. هل لنها تكون حريا سيلة؟ او صعبة. والواجبة على

هذا السؤال تعتمد اسما على اليونان الشاسع بين القلت
الغربي، وبين القلت بين القليلة العراقية، والقليلة تعرف ان
لكل الاسلحة لا تاتي من من الناحية للتصميمية، ولكن في
الوقت نفسه. ان العراقيين لديهم القدرة على المخلو والقتال
لنفسه وقد برهنت القلت لاسلحة على ذلك بين القلت
للعراق التي جرت في النضال، وكذلك بين القليلة صدام تاعيه
عن اشتراكها بشكل فعال في كل من الجبهة القربية والغربية

ان حرب الخليج عامين عام 1993 في بعض القلت العربية والقيصرية
مختلفي، من القليلة ان هذا السؤال للقتل الطويل يعني
بعما القلت للتصميم للقتل العربي الذي يقع بين القلت ثابت
انهم انهم القليلة الغربي، انهم القليلة بين القليلة صدام تاعيه

أما من بعض المسئلة التي يفرغها خاضعون للتقو
السيوي، فأنهم يقولون في هذا السعي من مخططات
السيوية لذلك فهم يتكلمون في مسامع في العقل العربي
تأهين إلى أن الآلة التي تصنع في الغرب، لتكرارها من عال
الإنسان العربي. وكان من المعروف والتوقع عندنا أن العدو
سيستخدم شيئا في أحاطة ما، هذه الأجهزة والأسلحة
للتقوية %
أذا، فالتقنية واضح من أن العدو سيستخدم جهده
التقني في التآكل العسكرية ولكن ذلك لا يعني أن عدونا
استخدام سيؤدي به إلى النصر، إن النصر سيأتي من
العسكري لا يمكن أن يتم إلا بوزل المؤسسة القومية التي تقوم
بالقائد، وهذا لن يتحقق لمطلقا لأن جات صفة الحرك
وتحقيقه لتكون امتدادا للتقنية، ولتحقيق ذلك
تتمكن المؤسسة العربية من تحصيله، إن من هذه الصفة في
الأسلحة، ذلك، إن هذا السلاح للعدو، إن ما يصيب

كنز العراق الذهبي ...

وبكر غلظه سجلي ذوي في التبريح . ويعلني تآنية مشهوره ،
وامتختنت دعائيه وباليه مغلحه ، فكلنت النتيجة ان اصحابنا
الحققات اللغويه ولم يمتكنوا من اصيله الحلقه الاساسي وهي
الانسان . الانسان في اوسن ومشارعه والحسبوسه وعقوبته ، الانسان
يروحه وشعبيه وجنوسه تكبريه ، هذا هو السر في كل العراق
والتي تبومته في مسعوده وتجنبيه . نعم الحب الكثر - الامم
والاساسي - الروحي والعموي والانساني - هو الكثر الذهبي
قادي ليناسب . هو الكثر الذي لاشكوه اجبرته الكومبيوتر
الاصطناعيه ، وان يثني عليه . الحقولن الاسيركيون في بنوك
وخزان العلم .

لذلك من حقنا ان نشغل على الجحوم يوش وان نهمه بالغليه
وبفدنا المشاعر والاحاسيس الانسانيه . ولانه انما مثل
له المشاعر والاحاسيس ، لما سره حكمه على شاعريته على
مليون عراقي (فخالا) بحسبنا . وما احتاج لنا كل هذا الجهد
ليكتشف سر استمرار الحياه وتغلبها في حصال قديمه ومغلغه
كبيده . وما وقع في حيره قلته . لن الدوله العراقيه ورثت

متطلبات الحياة لشعبها . بل وفورت متطلبات إعادة الاعمار والبناء بينما فرضتها مجعدة وصدراتها ممنوعة . بل وممنوع عليها أيضا الخليفة أو الاقتراض أو غير ذلك . وحتى لا يرمق المجرم بوش اعصابه ولا يجهد نفسه أو غيره . تقول له : ان تكون العراق كثيرة وكبيرة . لذا اغل من الحقنك . هو رمز كل واقعة عز وفشلها وكل ايام رفعتها وكل طوبى لشيدنا ، صدام حسين هو الشعب والشعب هو صدام حسين . هو الضمير وهو الامل . هو عز الكفوك الذي يجعلنا نعيش بكرامة ونلتكم بقله ويتحدى بقوة قراركم المجنون .

اعتبرت (السراييل) المستعمرات الصهيونية مستعمرات محدودة، وهي في الواقع ليست كذلك، والحقائق التاريخية ستدحض أي ادعاء صهيوني في الدول العربية، وتحت علم الصهيونية الزائفة وهذا حدث لم العالم لتفكيك امبراطورية عربية (السراييل)، وانحصار القضية الى استغلال امبراطورية اليهود من جمهوريات الاتحاد السوفياتي، والتصرف الى بناء المستعمرات ومقررة لاورب في الدول العربية، فلان الامبراطورية، ان تفتل السراييل، ان تفتل العراق، لتندفع الامبريكية، فانطلقت وجها للعالم واحدة، وفي حد تبادي العراق الى بناء عناصر القوة العسكرية والصناعية، فاعراق خرج منتصرا من قضية صدام للجيعة وكما تبادا لها القتل: ان، معركتنا ضد عون، القوي الهزاني، مفيدة من هذا لتفكيك لحد صدام حسين والذي تمهيد في عام ١٩٧٧ لتجديد مجرى التخطيط، في معرض حديثه عن كيفية التعامل مع العلم والقضية وموقع الصنيع في مسيرة البناء الصهيوني،^{٣٤}

١- فتمتقد فكرة القضية عن علمين متباينين، اوله ان التتبع الصبح للثابت صدام حسين وكما علم الصنيع، وثانيه ان البناء الصهيوني ما يربط العالم الاستعماري للصهيونية الجدد والى ان منظمة القوت السليمة ما يعرف بالارص للتصوير الى ان منظمة عسكرية، وان كل هذه الحركات لها اطار هو الاطار القومي الذي يجعلها اطارا لتفكيك، والكل فداء والكل تسمى بصورة دائمة، حيث تتبدى القضية للقضية للقضية للصهيونية في حد لتلك صدام حسين وما يبرهنه من الحقائق العميقة عن دور الجيش والحضر والتقسيم للحضر والقرى العسكرية الذي يروج له اصحاب هذه الفكرة من ان يفتي الاستعمار لتفكيك لتاتي الاختصاص ببولن عن الامبراطورية الصهيونية والفرع في العمل السياسي، وحصل ذلك في حد الحركات التي يطولها التتبع^{٣٥}، وفيه علم ان الاستغناء الذي يمكن ان تحصل

هل سمعتم بالتقارير التي تنقلتها بعض وسائل
الاعلام الدولية والتي تحدثت عن قيام الإدارة
الاسيركية وعلى مدار عام أو أكثر بتجديد
سفارتها ووكالة مخبرتها ولجهزة الدول المتحالفة معها ؟
انضم للعالم لكي تعرف الحجم الحقيقي للوئاع العراقية ،
لانها هي الإدارة الاسيركية غير مقبته بان الودائع للخدمة
حسب اقرارات مجلس الامن الدولي ضد العراق هي: هل
ودائع العراق ؟!!

○ ○

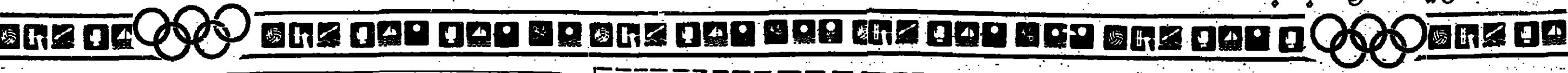
تصوروا ان ادارة للجرم يوش في حيرة من امرها . يرغم مغليد

والتي ستكون وثيقة على موقع القرآن في دار العدل من المكتبات
من الشهود والمؤسسات والهيئات العلمية . ويرد المحتالون
المعلوماتية والمختراتية والفنية الهائلة . والسبب في هذا انهم
لم يكشف عن استمارات في هذا الموضوع في ايامهم
فكانت الاقتصادية واصبحت جوا ويرا وجرا وفرضت عليه
حكم الفصل القاطم . ولما انقضى الجدل جليا في ايام
أشكك ولدع عليه مخباته من هناك . ومثل للمحققين
الاسريكون وسامعهم يجوبون العالم من شرابه الى غريده
بحا عن هذا الكتلة الفخفية المخيا . ١١٠
عليها بعد واحدة من اهتمامات الاراء اللاهوتية التي يتحدث
عن (سار) العراق ، الى العراق لتسبب لالاجير بوجو
علم جديد غريب مخيف غير معتقد . ولانه بعد التفوض
ويهدد الرجعية فهو يحتاج الى المزيد من فرق البحث والتفتيش
ومن كل التخصصات والانواع . اللهم اني افكك العراق
المجر الايديخي في لباسه في الظلوت عني في الارض
قائمة بما فيها الارض الاسيركية ذاتها . وحتى لا يقلل من التفتل

الدولي الجديد قد حمل مع ولادته سر سحره ، وحسن تخطيطه ، وقوة أميركا وخبرتها وقوة الغرب الاستعماري ، وأكثافته وقوة الصهيونية ، وتقدمها في فئات مجتمعة في إطفاء جذوة الحراكات المتعددة منذ الأزل وفي إلقاء هذا البلد الصغير ، بجحمة ، عاصمه ، غيمونه ومقومات وجوده وتحويلات منطق الثلاثية .

1. in 1970

[illegible]



بطولات الناشئين ببناء الاجساد

حدد الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وبنائه الاجساد لاثاني والعشرين من الشهر المقبل موعدا لاثاني بطولات الناشئين ببناء الاجساد للناشئين في اعمار من 14 الى 18 سنة في مدن الموصل والنجف والاربعة مدن العراقية.

نصف مليون دينار لترميم المخطات الرياضية في محافظة كربلاء

اللازمة لعملية الصيانة والترميم لاثاني المخطات الرياضية في محافظة كربلاء والتي تعرضت للتخريب في مدينة كربلاء والنجف والاربعة مدن العراقية.

اتحاد الطائرة ينظم مسكرا تدريبيات الطائرات القاصية

المركز التدريبي للطائرات القاصية ... الاتحاد العراقي المركزي للطيران ...

بنت استعدادات منتخبنا الوطني للادارة العربية

بعد الاتحاد العربي لكرة السلة اجتماعا مع مديري الاتحاد العربي لكرة السلة ...

اشارة ..

حامي الانتقالات .. من جديد

غدا في دوري السلة .. الشرطة والموصل في ابرز لقاءات الدور «٢٣»

اتحاد الانزال يبحث سبل تصعيد استعدادات ربابينا لبطولة والدورة العربية

الغويات تبعد ثمانية لاعبين

للمحصول في الامارات ومنه ...

شكر على تعزية

شكر على تعزية ...

وفيات وتعار

وفيات ...

القائد يتلقى - بقية

القائد يتلقى ...

اهداء - بقية

اهداء ...

خضیر عبدالامیر



والكتابة الى المخرج

كما يمكن للقاص أن يكون كاتباً ونقاداً
للفعل المسرحي .
في الإنشغال بالأنصوص القصصية
عملية جديده ومهمه في الوقت ذاته .
ويمكننا أن نكتب لا أن نكتب ،
فالتجريب غير الكتابة المخصصة لأخيه
قواعدها الأبعاد المسرحية المتعارف عليها .
ولذا فلنني اعمل في هذه المسرحية
بإحدى من أجل أن احقق أهداف الكتابة
القصصية .

غارت يظلم الحبيب ، انتي اهددك
 ستصيح بطلا مقدما ، وتوقايا بالروح
 وسلمرج لوداك وتلوح بي بيدك
 تلك الليلة
 كم من دعوى سلفك خلسة
 ذم يملأكي في هدوء وعنوبة انتي اهددك
 * * *
 ستبهكي الوحشة بعدك
 ملتفلة دوما ملوى
 وساملي اليوم كله
 حائرة انتي حظ يتنظر في طوال الليل
 وسافر انتك ستجن في البلاد القريب
 فلتنم لمدت لا تحرف فما . انتي اهددك
 * * *
 ساهدك يوم ارتحك ايقونة مقدسة
 وتضعها امامك في مسالكتك الى الرب
 وحين تهني نفسك للقاتل الخطير
 فلتنكر امك
 ذم يملأك الحميل انتي اهددك

قنویمة
مذراقة

شعر : ليرمنتوف
ترجمة : حسب الشيخ جعفر

ثم يا صغيري الجميل انتني اهددك
 القدر الوضي يطل هالدا على مبدك
 ساقص عليك قصصا
 واترن مغنية
 فارقد مفضا عينيك انني اهددك
 * * *
 بين الصخور نصب نهر تيرك
 يلهاوجه العكرة الضفيرة
 والجديني الشرب يسفل الضفة زاحفا
 شامدا خجوه
 غدر ان ابك محارب محك
 قد ركهته المجلد
 فارقد يا صغيري وعن هالدا
 انني اهددك
 * * *
 انت تعرف سبيجي زمن زمن قتال
 شعجا ستدل قديمك في الركاب
 وستحمل سداك
 وسباط: لاجب سبك القتال

المفحات الثقافية
قضايا ومعالجات

د. عبدالستار حواد

وذلك مهمة خيالة ليس لها أجر
من الصفحات الثقافية في معالجتها
والثارة الجاذبة للسائل حولها بغير
الوصول إلى مفهومات محددة لها
من خلال أصول هذه الصحافة الراحلة
التي تعتمد اللغة أسلحة في الوصول
إلى جمهورها الواسع العريض
أحدى وكالات الأنباء وضعت
فيليا لحوي فرانسوا ومحبرها جاء
في أعين قارئه
تساؤل في كلمة في الإذاعة والتلفاز
من سنة ٦٠٠ سنة أو سنة ٧٥٠
سنة وخمسين كلمة في الصحيفة: فلو
عرجت الآن في حديث أجدعها عمره
٢٨ سنة لا حاجة إلى ذكر العصر في
الإذاعة والتلفاز وأبست كلمة حاجة
إلى أرقام المثلث. بل يكفي ذكر
الشعر أو (الحل).

إن التلعثم حقا هي رأس مال رجل
الإعلام ليس كذلك ؟

جاءت حركة (الصحافة
ردا على الصبح الجادة
بغير البالية التي كانت تدمن
في غنون الصحافة. وراى
هذه الحركة في محيطهم (يوم
من الصحافة أن جعلت نفسها
أركانها والتكليف والأبعاد
وهيق المسلكة وتوحيد
أفكار من تتوجه ذلك أديك لها
وزكركة أسلوها وغياب
الأبعاد عنها .

لا مطلع هذا القرن اضطلعت
بالثقافة بمسؤولية البحث
في أعلامية ثقافة بلحاثة غنية
والافتكار وفرة في اجتذاب
وشهد حتى إلى لغة .

النص الصحافي الجديدة
وحيث أنصلي كاداة تعبيرية

الشريط الثقافي
الاجنبي

اعداد: ارادة الجبوري

في انتظار الطفولة

وعلى الرغم من أن الرواية نسج
غريب من الواقعية والرومانسية تتنقل (في)
انتظار الطفولة) رواية ملهقة قدمت بذكاء
وبصوت واضح تتنقل للقارئ صورة
تفصيلية لأستراليا في بداية القرن
العشرين - صورة لعائلة الإنسان في هذا
الكون -

(١) لتتقلد الطفولة عنوان الرولية
التصميم المكتبة الاسترالي سون اوب
الحوت الصغرى، حيدل في فيديوره
نودت الرولية حول صمم عائلة
لور، خط ١٩١٢ حتى (شيدل المقتدرة)
الرولية والعنتي عند صورة فوتوغرافية
للطفولة المكتبة في صمم حار من
عام ١٩١٢ قبل وفاة الورد الالبتج
نور كيب، ويظهر في الصورة اطفال
الورد الصمعة : صم يتك وولد واحد
الوجود الالبتج لالاحلام (تتقلد) ويعيش
طالما اتمت

من هنا تنطلق الرواية في تتبع حياة كل واحد منهم خلال عشرين عاماً مقدّمة رسماً نفسياً يميز كل عضو من أعضاء العائلة والمشاكل المتوارثة التي تطوّرت وفق قابليته كل طفل أو عدم قابليته .
هذه (جيسي) المتميزة بالنظام و (ليلى) الفتاة القوية التي تصبح النحسنة الراسخة لدرجة العمل ..

حسين
يسند
الف

صاحب خلیل ابراہیم

فخذ وردة
 وادخلني ، وخذ ثلاثا
 فخذ جميع الورد في كل السلال
 كل القلوب تكلمت
 بالورد وغمرها بالليل
 انني اضطلعت لثقي بحبك يا عراقي
 من اين ابديتي الحوان
 من طاعة
 فسمعك وغنت لفتنتي نور الفرات
 من خلدك
 تسجدت ضياء الشمس اغنية النهار
 من شرفة
 ادع عرشك ويا عباسين
 يا علي
 يا علي
 يا علي
 فربما يبرز الحياة

حماية الرسوم المتحركة :

هذا الخبر

في مراد فخم ضم ٧٠ كتابا ومخطوطة
لكريستوف كولومبوس ولرحلات الأولى
الى اميركا بيعت للرسالة الاصيلة
لكريستوف كولومبوس للوجهة الى الله
الاسمائي لرينولد الخامس والملكة
انزابيل ملن فيها كولومبوس اكتشاف
لأمريكا !!

حصول (الجميلة والوحش)

[illegible]

الى جانب هذا فالتدخين كمنع كمنع

لوائت ميزني لاختيار تقنية كوي
جديدة للرسم والمونتاج بطلاة
تقول مجلة (هارليتي) الان
المختصة بالعناية بالنails
مفترقا حاسما بالنسبة لميزني التي
طوال عام ١٩٩١ من الركود الاقتصادي
ومن تراجع عائداتها وتسجل اسوأ

اعلان للمواطنين الكرام

بالنظر لقرب حلول عيد الاضحى المبارك ومساهمة من شركتنا في كسر الحصار الاقتصادي الظالم المفروض على قطرنا المناضل يسرنا ان نعلن عن توافر لحم غنم استرالي (لشات) بسعر (٢٥٠ ر ١٤) دينار للكيلو غرام الواحد مطروحا في مخازن شركتنا الكائنة في شارع الصناعة محلة ٩٠٦ رفاق ٤٦ دار ٢٠ وفي محالنا المخصصة لبيع المفرد (مخزن دجاج في الكرادة الشرقية هويدي ومخزن فراش شارع النضال مقابل جريدة "الجمهورية" ومعرض منتجات بغداد الغذائية في الداودي قرب نفق الشرطة مجاور سكة الحديد مع توافر جميع انواع لحوم الابقار والدجاج المنظف وبأسعار مناسبة

المدير المفوض
لشركة بغداد للدواجن
محمد صادق ياس

اعلان

لبن محلات التوريد التجارية عن تصفية بضائعها
في تشمل مختلف الالبسة والاحذية المستوردة .
ننوان / راغبة خاتون / شارع الضباط مجاور جامع
سابق هـ - ٤٢٥٨٩٠٤

كلايخار

معرض ومكتب شركة يقع على
ساحل عام في الطابق الارضي يحتوي
على خط هاتف لزيادة المعلومات
الاتصال مع ٧٦١١٧٨ .

المسألة

٤٠٠٠ نوزن كتابات ركان صنم
تركيا جازة التسليم للمعلومات
مراجعة معرض خالد قوري للسياحة
والتحقيقات في حي بابل شارع المسبح
رقم ١٧ بجانب عطم الجزيرة هـ
٧١٧٠٤٦٩ و ٧١٩٧٠٩١

معرض البهوت الأثاث المكسي

مناضد كتابية ايطالية مختلفة الانواع والقياسات / مناضد اجتماع ايطالية
مناضد حديدية / مناضد غومبيوتر / مكتبات ايطالية / دولا ب حديدي
فايل كابنت مستورد / كراسي مكتب ومداولة ايطالية مختلفة الاحجام والانواع.
أجهزة تكيف مركزي نوع (كارير - امريكي) مختلف الاحجام

مستعدون لتحفيز الدوائر بكافة أنواع الاثاث المكتنى المحلى والمستورد وبأسعار مناسبة:

تدعو دار الحرية للضيافة المواطنين الكرام الذين لديهم مكنن طباعية واجهزة استنساخ بكافة انواعها ومواصفاتها الملونة والعبادية والتي دخلت القطر بعد احداث ١٩٩٠/٨٢ والتي لم يحصل ملكوها على الموافقات الاصولية لحيازتها الى مراجعة الدار لتسجيلها ومنحهم الاجازات الاصولية لتتسهيلا وذلك خلال مدة شهر واحد اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان وبخلافه يتعرض المخالف للعسكرة القانونية اضافة الى مصادرة الاجزة غير المشيطة

عبدالحسين فرحان منهل
المدير العام

لدينا .

اعلان الى كافة دائني نقية شركة
بناء المسكن الوطني المساهمة

جى من دائتي الاشتراكية المقلسة : نذكورة اعلام مراجعتنا في عماره فاطمه في الجاب الشرقي في ايام السبت والاحد من كل اسبوع وكذا شهرين من تاريخ البشر من ساعه التساعه صباحا الى الساعه الثانيه عشره ظهرا عدا ايام العطل الرسميه مستصحبين هويتهم الشخصيه لتسلم وثائقهم

المحامي
صالح الشالحي
ممن تلقى منه شركة بناء المساكن الوطنية المساهمة

كرهيات

نواف ابو الهيجاء

سنة شهر ٢١

يقول الخبر الذي نشرته -الأسبوع- يوم الأربعاء الماضي (٢٠/٤/١٩٩٢) أن ثقله الوطني البريطاني تنوي تقديم توصية إلى الحكومة البريطانية بمقاطعة المنتجات الصهيونية بشكل تام في عموم بريطانيا احتجاجاً على السياسة الاستيطانية لحكومة العدو الصهيونية وانتهاكها لحقوق الإنسان الفلسطيني في الأراضي المحتلة. ويذكر أن هذا يمثل ثقله في موقفها من القضية الفلسطينية المحتلة للاطلاع على كل ما يجري في الأراضي الفلسطينية واستيضاح جوانب من السياسة الاستيطانية للحكومة الصهيونية.

ومن أجل هذه التوصية الدليل، جون ميجر، أن تأتي لهذا صفة توصية هذه المجموعة البريطانية لا أن الأمر هنا هو أن يصر على هذا الاقتراح من (الانكليز) بل ذات (موجري) (وعد باور) وورقة على تسليم فلسطين للصهيونية عام ١٩٤٨. أي من جملة (إبي لنج) للقرص أنهم من لندن الحافين على العرب، ونموذج حاد من أجل عجزهم عن فهم (مغزيت) تتش.

ما هو أثر أثره من التوصية (الانكليزية) للصهيونية -الصهيونية- هذه -تقني- لترسم صورة تقصير على الصهيونية والآن في أن معاً. انظر إلى زوايا الصورة الأخرى، ومن جهة متعددة:

في منطقة (الكويك) يغيب الفلسطيني ويمنع من آخرين في مقبرة جماعية -حيث- ويقتل من أكثر من عام عشرات من شباب فلسطين ولداً برياً ما حل بهم. ويسرق المستوطنون حرايب الاسرائيليين حقوقهم من بلادهم (الكويك) وعربوها، ويشربون مئات الآلاف ويوسونهم سوء العذاب. هذه صورة (حقوق الإنسان الفلسطيني) في منطقة (الكويك).

أما عن الاستيطان الحديث ولا حرج: حكومة عربية جادة، صامتة ومتحذرة جداً، وبمقدورها حتى العلم تعلق الهجرة اليهودية إلى فلسطين المحتلة -أسوأها منها- متواضعة، في حالة الاستيطان الصهيونية في الأراضي المحتلة، ومنها أراضٍ مستعدة تعود للدولة التي تحكمها هذه الحكومة.

حكومة عربية أخرى، مشغولة جداً بالعمل العربي والبحث عن موطئ قدم للعرب في زحام الدفاع بالبنك، احتلال كل منسب في (حوض النخيل) الدولي -لبنوني- (الجديد) -هذه الحكومة- وإيماناً منها بالعربية وبحقوق الإنسان والسلام في الشرق الأوسط أوزعت أن عدد من معلمي (الطوب) -أي- الحقوق الخاص بالبناء -لارسل- كبيت من إلى العدو الصهيوني لكي تستمر حملته الاستيطانية في ظل لعبة بوش (تجدي) منع إرضاء للفرات العشرة من الدولارات لتغطية نفقات الاستيطان للسنوات الخمس القادمة.

ليس هذا حسب، بل أن المقاطعة العربية لتلك الصهيونية ماعلة الآن صالحة (للتداول) فهي صالحة في ظل المفاوضات والحقائق والالامات والبحث في سبل الأتقاء المشترك وقضايا البيئة والبيئة والبيئة والبيئة في المنطقة.

(التي) بنده شيئاً! فبينما يصعد بعض بعض الإنكليز، بفكر هذا الضمير بعض حكم العرب (والأ) لأنهم ليسوا رجعين، وليسوا من (باسن) وعدم وعدهم، الإنسانية التي كانت تملك نفسها في (إبي لنج) تحركت في بعض الأحيان، ولكن لا الوطنية، ولا القومية، وجندت ملاحاً في (الصلب) لكل من: حسني وحافظ وجابر ومن ألف لهم من العرب.

هذا ينزع الفلسطينيين، وذلك يرسل الزاد الاستيطاني، والآخر يسهم في الحملة بالطوب، ولا دعه على (الجولان) وجنوبي لبنان ولاه جابن على (٤٠٠) طلة فلسطينية يسعون للصهيونية (كبي لنج) في فلسطين لجلا يحمل الحجر المقدس ويقلبه في وجوه الصهيونية وخلفهم (الصفا) قضية ضمير، لاجل أن تكون قضية ضمير، ففي عام ١٩٨٢، كتبت في إحدى جدارتي لنن من بعض الإصداغ العرب، وروونا جواراً بريطانيا أن يلتفتوا صورة جماعية، بعد أن فرغ، راح يصالغ عن جديسنا لأمنا قاتل له: أنبي فلسطيني، شد على يدي وأصر أن يعرف من أية قرية في فلسطين، أفيته.

تهد: وقال: -أعرف فلسطين أكثر من راحة كلي هذه، ولحمد الله الذي أنشأ ذلك اليوم القامح لأمهات.

سأله: أي يوم؟ أجاب: وهو يوم يشرع فيه في سماء الجبل: -باني يوم يبع فيه الإنكليز من القطع جريمة تقترب بحق الإنسان، وهي (التي) أنشاء مجلسي اليوم (الاسرائيل)، لاجل سيدي جيل بريطاني قادم الثمن، وسيكون الثمن غالياً جداً.

وعلمت أنه أنه كان جدياً من بنود احتلال فلسطين، وأنه وصل إلى (كركوك) في الشرق الأوسط ليس لسمه لسمه لسمه.

مطابقاً أن يحبس (بريطاني) حسب المسائل على هذا النحو والآن (حكم) عربي، أي حسب لامة يقرض فيهم أنهم أدري من غيرهم بضمها وسجلها وتاريخها وعقها الحضاري وثقوة إيمانها وأصداغهم على (القار) قضية ضمير: أجل، ولكن هناك، أنها ليست قضية ضمير حسب. ادعو ال (نشر) أصول كل من مؤلفه مكال، أن لؤك أنها أن تكون (انكليزية) وأن تكون (فرنسية)، ولا (امريكية)، أيجوا لها للجنون، بالقرص والآن من جنود هؤلاء، وأن أدهش أن كانوا من بني قريظة أو بني النضير، مع التركيز على (خيرين).

شاعية أعوام من الحرب، على غير

ماتوا من خلالها، فكان النصر

العراقي فيها مقروناً بمرز من القوة

ومزيد من رسوخ ذلك المشروع

اضطروا للدخول مباشرة ومن دون

قوى قتال باقية عنهم، في

العدوان على العراق، ففكت الحزبة

الكبرى، بكل أهدافها السوفية

والثغورية.

لم يكن الخطر الذي مثله المشروع

العراقي، مثلاً في الرأى أو

محسراً بالحدود القارية للعراق،

ولو كان كذلك لا زلوا بكل قوام في

العدوان عليه.

أنه مشروع الاستقلال والقوة

والثغورية، ومحاصرة التوسعية

والعدوانية التي يطبقها الكيان

الصهيوني، وليس على كل ذلك من أن

شهد اليوم الذي فيه استعمر

وصول الصواريخ العراقية إلى

أهدافها في الكيان الصهيوني، ولا

كان الشعب الفلسطيني يملأ سماء

أرضنا المحتلة بأقرايب السود حذراً

على شهداء العراق، كان صواريخ

الصهيونية السجيل يصرع كثير مركز

توحي، إسرائيل، ضربة ناجحة

ويصر مراقب أسلحة فيه.

أن مركز جيوتا النووي، الذي

يملأ القوي مرع في الترسنة

الصهيونية، وصلته صواريخ

الصهيونية السجيل، وشهدت منه

بجيرة لاحتل العالم.

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

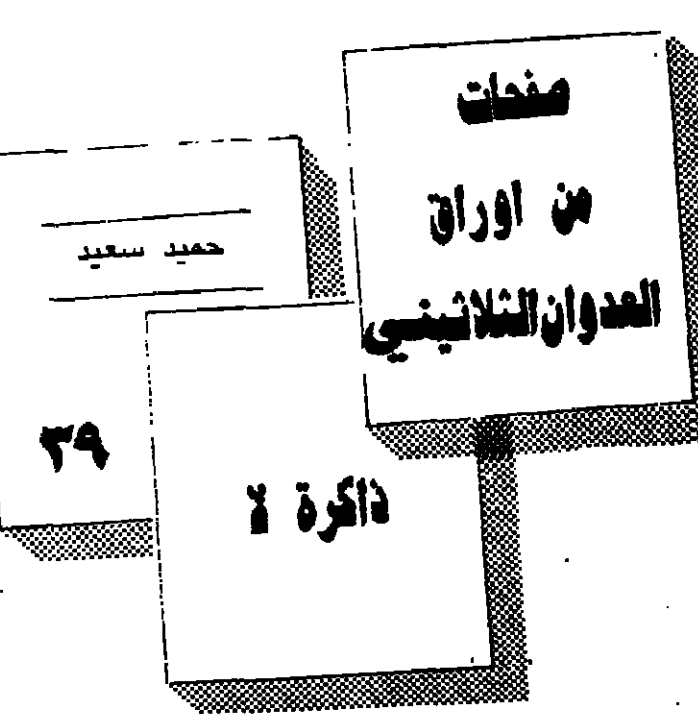
يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع



للمواجهة إلى الحد الذي دفع للنزاع باستبداله والتخلص منه.

ثم... كانت الحرب العراقية -البرانية- وهي في حقيقتها محاولة لوك للفرق القوي في العراق، أو لاحتلاله.

للقوة من جوه مشروها... وهل يمكن خيانت محاولات الوك التي تعرضت لها الثورة ومبروها في العراق، من خلال محاولات شاه الإيراني من مركز جيوتا النووي، الذي يملأ القوي مرع في الترسنة الصهيونية، وصلته صواريخ الصهيونية السجيل، وشهدت منه بجيرة لاحتل العالم.

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

يطلع

ولكنه قد خذ فلانا...

أدركت... كم كان متفلاً... ولا

للتكامل اتج... أجيته بالعدل... حسناً فقلت...

حدث لي أرواني... فاصف

مقتني... وفرايت بعض ما كان قد

جاءت من مقلات... ويعلت بها لي

النشر...

ين يدي ملك فيه أخيراً جديدة

معدة للنشر... بينها غير مله...

وصول أطباء وفوق من فلسطين

وموريتانيا إلى العراق... ويكلمني

المعظم الذي يملأ هذا الخبر...

أطباء وأدوية من قبل طيارين

والعراق... وما حشري قول الله

وسيجتبه وحمل في القرآن لحيد...

ويقرؤون على أنفسهم ولو كان بهم

خاصة... صدق الله العظيم...

أن هذه المساعدات التي تأتي من

أخرت في موريتانيا ومن أعلنها

للفلسطين... وهم أكثر الناس

حاجة إليها لذلك معنى لغوية

التي طلتا لتعلق بها الفلسطينيون وزيد

عليها الفلسطينيون... وتامر عليها

للتكثرون... وما الهجمة الشرسة

للإفريقية التي تحركت وتعرض لها

العراقون منذ أن الصعدا عن

مشروعهم القومي... إلا بعض من

أهل الناصري على العربية ومبروها

للثغورية الانتمالي...

كم تفرس على المشروع

العراقي... حلة تشبه مشوح

الطاع من النص منذ ثورة ١٧-٣٠

توز... بل منذ أن فصحت هذه

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

توز...

هذا هو صباح يوم ١٩٩٢/٢/١٩... التي في أول وجبة من الخبز التي

ويوزها لزمها في قسم الأخبار... مازالت رودة الإطعام قليلة حول

جريدة ملجأ الصغرى... أما رؤوس

العنوان فقد قلوا مشطرين... بعد

أن حياها للصغرى والكتاب... فوزارة

الطاع الفريضة قلت... ولكن بعد

أن نعت الجريدة... أن ملجأ الصغرى

مشي وليس عسكرياً... أما وزارة

طاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبيرين

المصالح... خير الانتهاء من لخراج

أخر شهاده للكتاب... وخير الاعترافين

للمصالح... والخير الاعترافين

الطاع الفريضة للصغرى... أما وزارة

قلت... أن الفريضة حدثت خطأ

يوم أسس لتحت عليه لخراج

أخر شهاده للكتاب... الخبير

من الذي يمثل الغناء الريفي الصعب ؟

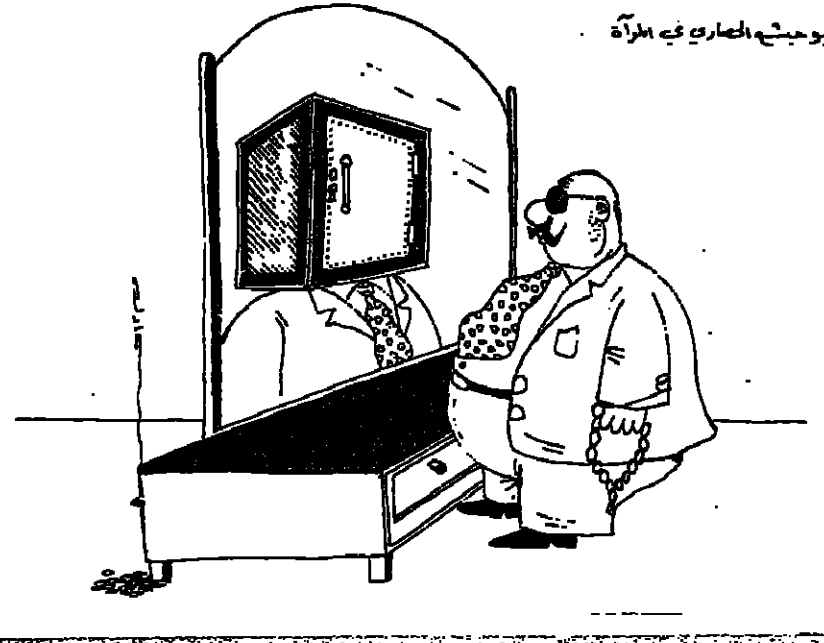
حسن ناصرية الذي ولد عام ١٩٨٥ وتلقى في الثلاثينات من هذا القرن انه خاض مباريات غنائية حينذاك في البصرة وكربلاء وتبارى مع المطرب المعروف عبدالامير الطويل وجاوي الذي كان مشهورا في البصرة واختلاف من الاضواء .. كما شد الرجل الى عيادان ولوى اصواتا كثيرة في مقاهيه وقد قدم له مسودات الحال تلك عروضاً مغرية للغناء في مقاهيه وروايتهم الا ان الحنين الى ديار الله وابنته الوحيدة .. غزالة .. كان لوى من اي اغراء .. فقد ادرجه الى مقبته الناصرية ومات فيها سنة ١٩٤٥ وكانت نهاية الحاضرة منعمة جدا حين استلم الحضور بالاغنية التي فحرت الحنين في قلب المطرب الاصيل بالعودة الى اهل ومدينته وابنته .. وتقول كلمات بلادي وان جارت علي عزيزة واهل وان شحوا علي كرام

متابعة : باسم عطية

التي اليها الفولكلوري الفنان لحنون الهادي محاضرة متممة ومفيدة عن الغناء في جنوب العراق على حدائق اتحاد الادباء في مدينة الناصرية .. ولتستكمل المحاضرة على تطبيقات في الاصوات والاشعار الغنائية القيمة بواسطة شمره الكسبي

وتبين من خلال العرض الشامل لتلك الاطوار ان جميع مطربي الريفي في جنوب العراق خرجوا من عيادة المطرب خضير حسن ناصرية (مطورة) بما فيهم حضري ابو عزيز وداود حسن ونصر حكيم واحمد طاف وموسى الشطري ومنير سلطان

وجاء في المحاضرة ان المطرب خضير حسن يمثل لونا غائيا صعبا عجز الكثيرون عن تقليده سواء من اينما جيله ام من جيل الشباب امثال حسين نعمه وستر جبار وفتح حمدان .. ومن تكريات المطرب خضير



أبو حبيب الحصري في الحركة

يوميات السيرة الذاتية

جمهورية العراق
بغداد
ساحة علي بن ابي طالب

جريدة يومية سياسية
تصدر من دار الثورة للنسبة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

ايام .. وايام

طالب سعدون منصور

١٩٩٢ / ٤ / ٢٨
١٩٩٢ / ٤ / ٣٠
١٩٩٢ / ٥ / ٢

ايام متعاقبة .. لكن كل يوم منها يحمل معناه .. ودايته في ذكره الزمن .. وفعل التاريخ .. وضيق الانسانية .. ولقد ان هناك ارادة .. خارج قدرة البشر .. فرضت هذا التاريخ الزمني في تساقط احوال هذه الايام .. في ٢٨ / ٤ ... كانت القلوب صاعدة واعدة .. والنفوس مطمئنة .. تمشي بهجة يومها .. وجلافة منسبها في كبرياء .. وشموع ..

في هذا اليوم .. يحكي الشعب بمنطق البطولة .. ويقدم موهبات الفرح والحيوة للبلاد .. الذي غير حياة البؤس التي كنا نحياها .. بحياة الفاض عليها ثورا .. وجعلها حافلة بالبهجة والسرور .. وكساعها بحلمه وعلمه وعظمته برباء الكرامة والشرف الرفيع

اما ٢٩ / ٤ ... فلم يكن يوما .. بل خلاصة تاريخ .. ومتابعة استمرير العراقيين فيها وسقاها التي يعقوبها من الانبار الى حلف الش .. وازلام الفخر والخيالة

فلم تر عين .. او تسمع لحن .. من قبل .. ان شعبا نهض لثوبه ينظف عنه غبار المعركة .. ويؤادي جراحه النازية التي اختلها تخلف الفخر .. والفعل القبطان .. خرج بهذا الحشد الكبير ليستكمل اللحن

كان حشدا يستعصي على الحصر والعد .. لا لم تستع له السلطان .. فالتفت القلوب ميدانه .. والعيون كخيرات التي تسجل وقائع التاريخ ..

كان يوم ٣٠ / ٤ / ١٩٩٢ .. مشهدا لولاه .. ويوما للذكرى والذاكرة .. وفكر ما كانت النفوس تهو للقاء .. فله كان يقدر ذاته شرفا عظيما .. وحقا سعيدا ان جاء الله بهذا اللقاء .. مع الاخ والحبيب .. واللقاء والرفيق .. والبناني والرمز ..



احمد القباني : مشكلة ائيلية بين كتاب السيناريو والمخرج

عزيرتي الصفحة الاخيرة :
مرة اخرى .. مع (تحت موسى الحلاق)

ليلى محمد : الكاتب اكثر ثقافة من المخرج

يعرض على شمساعة الاسود والابيض .. مع الفكر للصفحة الاخيرة على منحنى متساويا مستطيع به مخاطبة التلطف وشكرا فاهم حسن فتاح بغداد - حي الاعلام

لم تكن محاولة الفنان يوسف العتيبي بتحويل قصص عراقية مختارة الى اعمال تلفزيونية .. الاولى من نوعها او جديدة في صياغتها الدرامية ولكن جيدة هذه المحاولة .. ان العتيبي اختار عن عدد وديرة مجموعة من القصص العراقية لايام عراقيين معروفين .. وتعايش مع شخصياتهم وعاش في اجوائها واستمد منها اعمالا درامية تلفزيونية مستفيدة من تجربته الطويلة وخبرته في الكتابة ومعارفته الدقيقة بتفاصيل اللعبة التلفزيونية (الدراما)

واهل الجميع يتفق معنا ان هذه المحاولة تعد حصة جديدة تصاف الى سجل الماني الذي عرفناه متلاحقا وسرحيا عاشقا ومضحيا مديما

واهل مبادرة التلفزيون باستضافة الايدي المراتي والمخرج وكاتب السيناريو قد حقق الغاية المرجوة من تسليط الانوار على تجربة الكاتب ورويته لعله بدد المعالجة التلفزيونية

في جلسة صحفيته بكتاب احمد القباني والفتاة ليل محمد والمخرج عامر عبد الهادي .. تحدثنا اطراف الحديث حول هذه المحاولة وتقويمها .. وتساؤلات : كم تقدر ان تكتب الاعمال الايلية من قبة ابداعية مضافة بدد معالجتها للتلفاز .. وكيف يرى الكاتب عمله وقد ولد برؤية حية وشخصيات ولالات ؟

قال احمد القباني : لقد تابعت ثلاثة اعمال عرضها التلفزيون كاتبت قد قرأت تصويها الكاتب فؤاد التكريتي ويزان عيسى غازي العبداني .. وشعرت برغم الجهد الرائع الذي بذله يوسف العتيبي .. بسذاجة في العمل لم تستلح ان تطلي اللمسة السحرية التي تمتلكها اللعبة القصصية

والاسباب ؟

ليست ناتجة عن الاعداد

ليلى محمد : الايلي لديه تصور عن الالب .. وهذا التصور خارجي ولم يدمد يده يمتد بالتقني باستثناء الكاتب عبد الحاق (الركابي) .. والاشكال الخارجية للشخصيات اربعة وتجربتها تكون بعيدة عن التلفاز .. ولابد من الاعتناء بالتفاصيل الصغيرة المستفيدة من اللعبة او القصة او الرواية يكفي الكاتب بجملة قصيدة .. بالتلفاز عكس ذلك تماما

احمد القباني : هناك ازمة ويون شامع بين الكاتب والمخرج .. والكاتب عندما يحول عمله للتلفاز يصطب بخصية امل .. وهذه مشكلة ائيلية بين كاتب السيناريو والمخرج وتحدث في كل ارجاء العالم لانها يمثلان رؤيتين مختلفتين للخيال وسلوبهم .. المخرج يختار .. والكاتب لا يجب ان يختار مما يقول حتى ايان كان ذلك يسيرا .. والكاتب يكتب عن شخصيات معينة هي جزء من شخصيات على منها واثيرت في تجربته الذاتية .. والجمهور يعرف العمل من خلال رؤية المخرج وتجسيده للعمل

ليلى محمد : الكاتب اكثر ثقافة من المخرج .. ورويته تتلخص تماما من رؤية المخرج

احمد القباني : هذا صحيح للمخرج بها

احمد القباني

ليلى محمد

غير مثقف ولتليل القراءة والاطلاع .. والاعمال الايلية بشكل عام كم تقدر ان تكتب من قبة ابداعية بعد تحويلها الى اعمال درامية ؟

احمد القباني : لغة التلفاز والسبيا تختلف عن لغة الكتابة القصصية او الروائية .. والكاتب الذي تحول روايته او قصته للسبيا او التلفاز تجده غير متفتح بها

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

وكانت اطلالته البنية .. التي تم من (نقطة في النفس والمظهر) .. والتمتع بالثروة والرفاهية عيونه .. تحرير عن علامة هذا الضيق .. وما يتمتع به من فضائل .. اتسعت بسمعة صبره .. وقوة تحمل ..

وقد تجلت حكمة الله البليغة .. واربطة التي لا تقهر في الملائكة الواضحة المبركة بين فعل الخير .. وفعل الشر .. بين العدل والظلم .. بين صانع الحياة .. وغريان الشوم .. ويظهر كل صف على حقيقته امام العلم .. يعجز عن نفسه .. ويكتفي عن معنائه

بعد يومين من احتفالية العراق بليالي الذكرى - اي في ٢٧ / ٤ / ١٩٩٢ .. تخيم ساعة الغضب .. ويصير معاد الرب الجليل ووعده الحق

١٩٩٢ / ٥ / ٢ ... كان اسوا يوم في حياة المجرم بوش .. فقد اخذاه الله .. واظهره مسريلا بعلمه .. فطردته اللمعة اينما يحل .. ويظهر قزما وشريفا على حقيقته .. وهو يوجه اكبر انتكاسة .. واقرى تحد لا يبرهان السود في لوس انجلوس .. لا يعرف كيف يداني وضعه .. ويصاح مازله .. كان في حيرة من امره .. وهو يوجه هذا التحدي والغضب .. مرة بللي اليوم على الحكومات السابقة واخرى على حكومتهم .. انه فسد وهو في خيبة وهذبة .. قال : لقد وجدتها .. انه فسد الغضب .. على يده من الغضب ويختص النكسة الشعبية ..

ولك في الظلمة الكبرى ..

وراح يتوهم اكثر .. فتصور انه بزيارة الولاية سيطفه النذر .. ولكن لم يدرك انها مستزدة الشعلالا .. كان ان كان الاستقبال اسرا من الحال الذي يعيشه .. كان احتجاجا .. وموجة غضب عارم .. واقفا بضتي النعوت والاصول

كانت الايام الثلاثة جاثروا .. تحس حال الجميع .. جمع الامين .. وجمع الفكر والريالية .. فلان الثرى من الثريا

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

احمد القباني

ليلى محمد

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

افسر الكلام

ما يمكن ملاحظته في معظم نواتنا .. وفي كلمات المحاضرات .. ان بعض المعنيين والمثقفين .. حين يعقون على بحث او محاضرة .. يذمون بعيدا عن موضوع المحاضرة او البحث الذي يتكلمون .. فيرتبون على جملة عريضة او قسرة غير مناسبة .. ويتوغلون عندها طويلا .. مما يؤدي الى تشتيت التركيز وتضييع الهدف الرئيس من البحث او المحاضرة .. وهذا الملاحظة للحاضرة .. لا تقتصر على اهل البصرة .. ولكن طول التلخيص والتمسك ببعض المعنيين على ان اصرار بعض المعنيين على ان يستعرضوا في تقديم كل ما اقروا او سمعوا عن الموضوع الذي يتكلمون عنه ..

لذا تحدثوا عن البصيرانية مثلا .. بدوا بالاجتماع للامير وتوكلوا على التجربة العراقية ووصلوا الى آخر تجارب بصيرة الزمان في البصيرانية .. وبعد بعض المعنيين ان اعادة مسبق لغيرهم من المعنيين والمثقفين ان تكبره قبل البدء بل يعنون ان تكبر ما قلته البحث او ما جاء في المحاضرة .. وما يجرى بنا ان نضع عليه ان المعني يعرض على استكمال ان مقولة او فكرة كثرها البحث .. من غير ان يشتمل او يدافع عنها .. وانما جاء بها من اجل توضيح مواقف اصحابها .. ومثل هذا التلخيص يقع بوضوح ان ان التلخيص لم يستوعب النص الذي يناقشه

لست بالتفصيل من مثل هذه الهويات او الاصطلاح واري انها افضل من التفسير .. وفي مثل هذه الحالة بدول المسكون ان افسد الكلام ان ثعب .. في ان للاحاطة التي وضعت ان نصها .. قية من معني باعمية الحوارات والتعليقات التي يفتقر الى تمني البحث وتفتح افقا واسعا امام البحث والمثقف ..

لكن حين تفرق في بصر التطويل والتفصيل .. يفرض القيد والمثقف فرصة جيدة من فرص القلة ..

اخيرا نقول ..

لقد كتبت هذه السطور داخل القاعة التي علت فيها شوية .. العرب في القوس العلوي .. الراهن .. التي تلتها كلمة التلخيص والاعلام في نهاية التلخيص

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين

الحسين